

giungere la Luna, Marte e  
Venera, per cercare di rigua-  
rdare terreno di fronte ai  
russi.

Il on. Segni e Moro han-  
no valutato concordemente la  
situazione politica, Pon. Tam-  
buri e i maggiori esponenti  
del mondo industriale, agrico-  
lo e sindacale hanno sottolineato al-  
l'occasione il buon ande-  
re dell'economia italiana.





**Strati alti fino a quattro metri - Importanti strade bloccate - Gravi intralci al traffico automobilistico e ferroviario - Campielli e calli di Venezia sotto mezzo metro d'acqua**

la poligrafa gelata. Da  
maggiora decine di tamponam  
di, di auto finite contro il mu  
di qualche casa o contro gli  
di. Ma quasi sempre  
si è trattato di incidenti di  
carsa entità.

Le ultime eccezionali venti  
tattatore, comunque, hanno  
di. Il primo, infatti, è  
motociclista Giuseppe De Ar  
alis, a causa della strada gelat  
ha slittato, ed è caduto  
chiudendo la testa contro il  
parapiede, e morto sul colpo.  
I primati del maltempo sono sta  
anche due sposi in viag  
di nozze, i quali, partiti da  
di, in un'automobile, si erano  
retati ieri, senza che il  
capitale, si tratta di Antonio

NI. La manifestazione è aperta dalla proiezione di un film che ha come argomento la lotta contro i parassiti. Il film è dedicato a colori che illustrano le varie fasi della progettazione, della nascita e dello sviluppo dello stabilimento e dei prodotti. Il film è dedicato alla produzione di gomma sintetica e di fertilizzanti azotati. Il film è dedicato ai termini della protezione, alla situazione attuale e alla situazione futura delle aziende. Dopo aver illustrato quanto detto negli impianti, il film è dedicato alla situazione attuale in Italia, in Egitto, in Marocco, in Sud Africa, per la produzione di petrolio e di gomma sintetica. Il film è dedicato a Mafel, ha raccontato da poche settimane.

caparra ha attribuito all'avv. l'idea di farsi ri-  
scattare dall'«immo-  
bilità» della somma  
di 40 milioni. «L'idea  
è a causa del man-  
tenimento dell'opera-  
zio» aveva predisposto  
il «caso» di un  
tò in fumo. Egli chie-  
ro verso la metà di  
del 1952, direttore  
e tramite l'avvo-  
cato, si era fatto  
re, dopo aver espres-  
se Bernardi d'inten-  
dare a Roma a ve-  
dere il «caso» di  
del 40 milioni». Lo  
Bernardi, gli minac-  
cia Roisecco, rincu-  
dosa: egli prospettò

«Sì, lo dissi»  
cassò l'udienza si  
essa maie. Va  
l'ipotesi che la  
richiesta di  
metto in libertà  
a Roma. Con il  
metto avrebbe  
proprio il mecca-  
nismo di cui  
erebbe per lui  
25 milioni di  
un affare che in  
monte per colpa  
nnari del Bor-

La seconda  
la stata l'ing  
di Fimino R  
quale si recò in  
Egli ebbe modo

risposero: «Era un  
fante della  
Dc chi l'ha  
Da chi? La  
ha accennato  
no, per il re-  
dolo al  
non è doman-  
dando  
ativa ai mo-  
dell'operazione.  
Roiseco era  
completamente  
a in visita  
in Abruzzata.  
sata.  
della gior-  
na-  
Massimo  
sino  
co con  
sua Roiseco.  
sentire una

Il teste ha detto  
lito qualche volta  
fare nomi di alta  
della Dc ma, a  
di tempo, non li pu-  
rebbe essere sta-  
to al 25 gennaio.  
Al termine dell'in-  
ficiale giudiziario Ro-  
nato alla signora Ro-  
fiancodelo una de-  
gnazione di una se-  
gnazione di credito  
fronti di lire 400 mi-  
liardi  
il giudiziario voleva  
l'elegante pelliccia  
che stamane la signo-  
ra Roiseco ha detto  
conservare la pellic-  
randosi consegnata

zione milanese, città  
nel 1958 erano 91.705  
97.703 nel 1956, 111.207,  
118.097. L'oratore ha  
pennato alla diminuzio-  
iscrizioni alla FGOT in  
riferisce però che si tra-  
ta di un fenomeno non  
verifica presso tutti  
ti, incidendo consequen-  
sulla età media degli  
che viene a risultare pri-  
ta per effetto della  
zione dei giovani di  
vicino ai 20 anni. Dichi-  
razione di attività del  
federale dal 1957 al 1959  
ta che gli iscritti alla FGOT  
Milano nel 1959 sono stati  
118.097, nel 1956 97.703,  
8573 a fine 1958 e 8.300 a

le Pagine centro-meridionali la Penisola e isole molto nubi con piogge e possibilità di temporali. In alcune zone saranno possibili parziali schiarite sulle regioni settentrionali e meridionali. Temperature in diminuzione. Venti sulle regioni settentrionali moderati, sulle regioni meridionali e sulle isole forti. Temperature minime e massime: 1. Bari: 17, 24; 2. Bologna: 16, 23; 3. Genova: 14, 21; 4. Torino: 8, 18; 5. Roma: 12, 20; 6. Palermo: 12, 19; 7. Napoli: 15, 22; 8. Catania: 13, 20; 9. Reggio C.: 15, 22; 10. Messina: 12, 19; 11. Palermo: 12, 19; 12. Catania: 13, 20.

di meglio di una tazza di camomilla. Una buona tazza di Camomilla Montania pura al 100 % calma i nervi e predispone lo spirito a un lavoro più efficiente.

Non più pentolino e colino da lavare. Basta immergere per soli 4 minuti in una tazza d'acqua bollente un sacchetto filtro...



**Il famoso  
sacchetto filtro della  
Camomilla  
MONTANIA**

This image shows a vertical strip of aged, yellowed paper. On the right side, there is a dark, textured binding edge, possibly made of leather or a similar material, which appears to be part of a book's spine or a folder. The paper itself is a light tan or cream color, showing signs of age and wear.

capitale. Si tratta di Antonio | <sup>sabato</sup> dato che da poche settimane | <sup>ma lei ne ricor-</sup> cia alla signora Roisecco, rinca-  
randonne la dose: egli prospettò |

numerose altre domande del sidente alla signora Roisecc-	quale si recò in casa Roisecco. Egli ebbe modo di sentire una	conservare la pelliccia d'ichia- randosi «consignataria».	in casa, ha potuto dichiarare no 85
---	--	--	--

10 nel 1959 sono stati 7642,  
nel 1958 erano 8868, nel 1957  
e nel 1956 erano 14.107.



# LE POESIE DI RAGAZZONI

«PATITO» del suo paesino novarese (Orta): dove era nato e dove volle esser sepolto: «Qui giace Ernesto Ragazzoni d'Orta — nacque l'otto gennaio mille ed otto — centotrenta — e sotto, questo motto: «D'essere stato vivo non gli importa», «patito» del suo vecchio lago, «un ramo di Trasimeno abile» innestato su un «fiore» (era piaciuto anche a gente di palato fine, come Honoré de Balzac e Robert Browning), Ernesto Ragazzoni venne sorpreso, intorno al 1890, alla stazione di Porta Nuova, nel suo sgabuzzino di modestissimo distributore di bollette di spedizione, dal senatore Alfredo Frassati, e trascinato volente o nolente alla redazione della «Stampa». Vi restò circa vent'anni, redattore, collaboratore, corrispondente da Parigi e da Londra (conoscenza perfettamente il francese e l'inglese, che parlava con facilità; sapeva il tedesco tanto da poter leggere e tradurre libri e giornali, e aveva anche incominciato a imparare il russo, maestro un esule polacco, il conte Zabrowsky. Conoscenza il latino abbastanza per centellinare Virgilio e Orazio. L'attraverso sempre le letterature inglesi e americane, autore preferito Poë).

Per breve tempo passò a Bologna, redattore del «Resto del Carlino», e lo immortalò sinteticamente in una quattina: «Il Resto del Carlino! — Gran giornale! Gran giornale! — Ma due protti invece d'uno! — Mica male». Un altro lungo intervallo parigino e poi si stabilì definitivamente a Roma, chiamato da Filippo Naldi al «Tempo».

Ragazzoni adorava il suo paese natio, tanto da accarezzare l'idea d'un romanzo il cui protagonista visse un'esistenza meravigliosa al centro del lago nell'isoletta di San Giulio. Orta voleva dire la sua casa, la sua famiglia, soprattutto sua madre, donna di carattere austero, di animo nobile e forte; ma, lontano da Orta, si lasciò prendere nel vortice d'una vita cittadina, tra scappellotti e romantiche, trascinata dalla sua natura estrosa, incline all'arguzia e al motteggio, allo scherzo e al motto di spirito, sebbene fosse intimamente inquieta e travagliata. Si occupò di occultismo, di filosofia, di magia; amò le arti, predilesse la musica, specie Bach, Wagner, Schumann.

Giornalista nato, era attaccatissimo al suo tavolo di redazione e alla pila di cartelle: attaccatissimo al banco di tipografia e al bozzone ancora umido. A notte alta, compiuto il suo lavoro, affidava alla quattina un sospiro di soddisfazione: «E' finita. Il giornale è stampato, — la rotativa s'affrettava; — me ne vado col bavero alzato, — dietro al fumo della sigaretta».

Il vestito trasandato e le abitudini bohémienne non lasciavano lontanamente immaginare che appartenesse a una famiglia agiata e distinta. Il maggiore Giovanni Ragazzoni, suo padre, era uomo piacevole e arguto e gli aveva trasmesso non solo le proprie fattezze, ma lo spirito allegro e bonario. Gli aveva dato anche una eccellente educazione. Ernesto aveva frequentato a Novara l'istituto tecnico, diplomandosi in ragioneria; ma aveva arricchito il suo bagaglio letterario leggendo libri e autori con una sete inestinguibile di sapere, una curiosità inesauribile.

\*\*\* Poeta nato, smuoveva il suo ingegno nella poesia facile, orecchiabile, convulsa, dai toni a pertamente umoristici. Leggeva Shakespeare, Thackeray, Browning e in viaggio se ne portava appresso i volumi. Leggeva Poë e Goethe e Victor Hugo: soprattutto li traduceva egregiamente, ne rimodellava il testo, ne assillava gli umori: sicché, tra l'originale inglese o tedesco o francese e l'italiano, era difficile, molto difficile fare la scelta. Leggeva anche i minori, sempre poeti. I narratori, i saggi, lo interessavano di meno. Un bene e un male. Un bene, perché i suoi interessi letterari aumentavano, il suo mondo poetico si ampliava, i suoi mezzi espressivi si affinavano. Un male, perché, a forza di mirare e ammirare i versi degli altri, casualmente, proprio senza addarsene, finiva per trasferire ai propri l'altoligia, l'immagine, la trovata.

A chi lo nega, il bene informato o maligno che sia, oppone con le carte (stampate) alla mano che i *Dolori del giovane Werther* (ricordate? «Il giovane Werther amava Carlotta — e già della cosa fu grande sussurro»), non sono altro che una versione alla lettera d'un poemetto di Thackeray, che *Il mio funerale* molto deve, ai fini dell'ispirazione, alla *Epître folate et testamentaire pour régler l'ordre et la marche de mes funérailles* di Georges Fourrest. Il quale Fourrest risulta del più assaltato e saccheggiato. Infatti, dai suoi *Petits lapons* discendono dritti dritti gli eroi della *Laude dei pacifici lapponi* («Ben tappati dentro i poveri, — ma fidati lor ricoveri, — mentre, lento, sui tizzoni — cuoce il loro desinaruzzo, — i pacifici lapponi, — bevon l'olio di merluzzo»), il pezzo più ammirato e celebrato di Ragazzoni.

Tutte le poesie che abbiamo letto per la prima volta nell'antologia scolastica, oggi, grazie ad Arrigo Cajumi curatore e Aldo Martello editore, le ritroviamo riunite in un libro, *Poesie*, ristampa d'un altro libro uscito postumo nel 1927 presso Chiari, e seconda edizione, ancora più elegante, d'un libro pubblicato da Martello nel 1956. Perché lui vivo, salvo una sparuta silloge del 1896, *L'ombra*, Ernesto Ragazzoni non si preoccupò mai di raccogliere i suoi versi.

\*\*\* Gli piaceva scrivere, come per concedersi una vacanza tra un articolo di giornale e l'altro: gli piaceva leggerli, la vena di malizia accentuata dall'inflessione di voce o dalla sottolineatura, lieto che piacesse; e restavano per lunghi anni affidati al giornale ebonario o all'album della signora amica o confinati in fondo al cassetto. Versi arsi, piccioli, sprizzanti allegria e gioia di vivere, perché l'assunto del poeta, torniamo a dirvelo, era questo: divertire il suo prossimo. Questa era la sua segreta ambizione. Una volta disse alla moglie: «Senti, se tu dovessi sintetizzare in cinque parole, non uno di più, non una di meno, il mio elogio di poeta, sincero s'intende, che cosa diresti?». Figuratevi la sua gioia quando la moglie, senza pensarci su, rispose immediatamente: «Egli non fu mai noiosissimo».

Un'epigrafe da incidere sul frontespizio di queste *Poesie*, per incoraggiare sia il lettore dimentico di ieri, sia il lettore di oggi, distratto o apatico che sia. Quando i poeti sono decisamente umili e lungagginosi, e a volte ostentatamente buri e scontoriti, Ragazzoni è spassosissimo. Un clown della poesia, un allegro clown che mima i suoi versi oltreché dirla, o meglio un prestigiatore provvidentissimo, in cui le maniche tirate sullo avambraccio a fargli il sospetto d'un colpo di trucco.

Un'opina di bacchetta e dal cilindro, pardon, dalla strofe, escono ogni sorta di meraviglie. Sono stelle: Aldebaran e Orione. Sono e Venere e Nettuno, e Altair e l'Orsa e le Pleiadi, al gran completo, pronte e disposte a lasciarsi bere, bere sì, dal titubante *Bevitore di stelle*. Sono funghi, funghi innominati ma riconoscibili alla descrizione e tutti commestibili: «Oh, carini! Certi, han l'aria — d'ova, d'alga, di testuggini; — certi, al suolo, paion ruggini — certi sono... Oh, specie varia, — son minuscole pagode, — cappellucci, orci, tentacoli, — certi rustici abitacoli — dove un silfo se la gode. — Certi, taveli uno nati; — certi, inceduti per gnomi; — certi, ombrelli; certi, domi, — domi assai lillipuziani».

Oppure (trascolate!) è un verme solitario il personaggio della poesia: «Lungo verme — cupo verme — cieco verme — bieco verme, — triste verme — solitario». Oppure è un becco a gas, un umile, tremulo becco a gas: «Scialbo m'accoccolo — tra sonnoletto, — livide mura; — e solo illumino — un qualche angolo — della questura! — Talora un ebete — che fa all'amore — sotto i balconi; — oppure un Lazzaro — raccogliatore — di mozziconi».

Stufo delle poesie, Ragazzoni lascia il frac e il cilindro del prestigiatore, e al grido «Abasso i versi e chi li scrive!» (*Parole contro le parole*) piglia la via dei campi (*Inselata di San Martino*) fufando odor di toro — di arrosto, in un velluto — caril di fior di — fiamma sovra uno spiedo... non scordandosi di esercitare sulle rime le sue solite arti stregonesche.

«Quando, uditemi amici, quando avvenga — che questa che mi riscalda — il fegato e dimortomi m'abbia rosi, — come ciroli — che si convenga, — così comincia *Il mio funerale*. E la ciroli, per quanto presa sottogamba, non gli perdonerà. Oggi il poeta dorme il suo ultimo sonno nel piccolo cimitero di Orta; ma le sue poesie tornano a vele spiegate a parlarci di lui. I versi sembrano mossi dal vento che increspa le acque del suo lago, sembrano colorati dei verdi cangianti del suo paese. Ed è lui a recitarci, con lo stesso tono di voce, con lo stesso ammicciare arguto degli occhi, tranquillo, più che tranquillo che ci faranno trovare il sorriso utile a sopportare tante quotidiane preoccupazioni.

Mario dell'Arco

## IN GIRO PER LE SALE DELLA RASSEGNA ROMANA L'ARTE DI TRADIZIONE ALLA OTTAVA QUADRIENNALE

Di tono decisamente elevato questa ultima edizione della Mostra. Presenza attiva dei giovani - La partecipazione degli artisti triestini

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, gennaio. Cercando, oggi, di analizzare, qua e là, le opere a nostro avviso più significative esposte in questa ottava Quadriennale, lo faremo il più sinteticamente possibile in rapporto allo spazio concessoci dal giornale, fiduciosi tuttavia d'illuminare il lettore sui lati positivi di questa rassegna, che, a parte la conformistica sezione astrattista, od informale, o non figurativa che dir si voglia, appare abbastanza interessante e di un tono decisamente superiore alla settima edizione di quattro anni or sono.

È buon segno. Ed è buon segno soprattutto, perché ci sono dei giovani, sicure promesse di domani, e già notevoli oggi, nel risultato ottenuto, che non si son fatti prendere dalla fregola informattistica; ma attaccati saldamente all'uomo e alla natura si sono espressi (sia pure con linguaggi vari) coraggiosamente, rifuggendo fede e fiducia nella buona tradizione pittorica italiana, compressa oggi dalla ventata aberrante dell'astrattismo.

Prima d'iniziare la rapida corsa attraverso le cento sale della rassegna, ci sia permesso di dire una parola in confronto della così detta «giocosa scuola romana dal 1930 al 1945», della quale, come accennammo nel nostro primo articolo, «era ormai tempo di chiarire e approfondire» un «movimento tra i più originali dell'arte nazionale d'oggi», a detta di Baldini e Belloni, nella prefazione al Catalogo. E Castelnuovo, di rincalzo, avverte nella presentazione della «giocosa scuola» che bisogna «non dimenticar troppo presto; osservazione, questa, implicitamente non troppo felice, nei riguardi della validità, nel tempo, di questa scuola romana».

Quanti e quali sono gli artisti che bisogna rammentare per non dimenticarli? Ecco i nomi: Meli, Scipione, Afro, Cagli, Capogrossi, Fuzini, Guttuso, Leoncillo, Majaf, Mirko, Pirandello, Raphael, Scialoja, Stradone, Ziveri. In verità nessuno si è dimenticato di questi artisti, alcuni dei quali serbano le loro opere originali, e meno due morti: Scipione nel lontano 1933 (il più significativo di tutti) e Meli, recentemente nel 1958, gli altri tredici, sono vivi e vegli e operanti anche se quasi tutti hanno salutato il mezzo secolo di vita.

Ma a noi, sembra, che di una scuola romana non si possa parlare. Non hanno, in comune, neanche un minimo denominatore. Sono artisti di...

SPESSE MISCONOSCIUTO IL SUO VALORE

## Ingiustamente obliata l'opera del traduttore

Una categoria poco apprezzata ma necessaria alla divulgazione universale della cultura

Come oggi non può essere detto, molto che guardando da vicino la traduzione, la sua importanza per la letteratura di ogni paese, così è chiaro che la attività del traduttore letterario, come di quella serena responsabilità e della sua qualità di artista creatore, dovrebbe essere riconosciuta sul piano pratico, giuridico e morale. Che cosa si fa oggi in Italia per questo riconoscimento? Ben poco. Se è vero, come è vero, che il coscientissimo traduttore di opere letterarie è colui che ripensa, ricerca e riscrive l'opera di un autore straniero, perché non si stampa il suo nome sul frontespizio del libro tradotto, sotto il nome dell'autore? Perché lo si relega fra i dati tecnici del copyright, della data di pubblicazione, ecc? Perché lo si riporta in qualche angolo nascosto, dove possa passare inosservato, quasi fosse una vergogna metterlo in mostra? Vero è che qualche volta si è visto comparire il nome del traduttore anche nel frontespizio, ma ciò dovrebbe diventare una norma generale.

Altro guaio che certo non contribuisce a migliorare la qualità delle traduzioni è l'assenza della critica. I critici, è vero, si dibattano spesso in reali difficoltà (mancanza di tempo, ignoranza di certe lingue straniere, ecc.), ma molte volte sarebbero in grado di distinguere, anche senza riferimento all'originale, le traduzioni buone dalle innumerevoli pessime che compaiono sul mercato. Essi avrebbero il dovere di elogiare le buone e denunciare le cattive; sarebbe un prezioso contributo al miglioramento delle traduzioni, perché metterebbe in guardia gli editori dall'affidare questo lavoro, tanto difficile e delicato, a persone incapaci. D'altro canto non mancano critici competenti che potrebbero dare un ponderato giudizio sul valore delle traduzioni. Giornali e riviste, quan-



Virgilio Tramontin — «Neve sul viale»

versissimi, fra di loro, che a voler stracciare le ragioni dei presentatori, dimostrano di avere in comune, e non tutti, soltanto una certa trepidazione di fronte all'oggetto e al colore, tal da creare più o meno, un'espressionismo talora cerebrale, talora fiabesco, nei riguardi dell'oggetto; e un problema di «attonità» nei riguardi del colore. Ma queste intenzioni in comune, tuttavia biforcute, hanno dato veramente origine ad una «scuola». A noi sembra proprio di no.

Ma c'è poi da osservare che una parte degli autori, non ha dato luogo ad una prima, o ad una seconda maniera di esprimersi, ma ad un voltafaccia vero e proprio, il che significa che la fine, non aver «fede» nella propria «scuola». E il tutto nel giro di pochissimi anni; a voler essere larghi, una quindicina! Che «scuola» granitica! Afro, Capogrossi, Mirko, Majaf, (e sotto un certo aspetto anche Cagli) possono chiamarsi pittori «double-face», «doppio gioco», essendo oggi passati, armi e bagagli, allo astrattismo, che in certi casi potrebbe anche far rima con opportunismo, un modo di tornare a galla, come già accadde a molti pittori, anche ottimi, al tempo del futurismo, esempio tipico e risentito quello di Giacomo Balla, il quale, del resto, al tramonto ritornò ad essere quel-

lo scultore. Ma c'è poi da osservare che una parte degli autori, non ha dato luogo ad una prima, o ad una seconda maniera di esprimersi, ma ad un voltafaccia vero e proprio, il che significa che la fine, non aver «fede» nella propria «scuola». E il tutto nel giro di pochissimi anni; a voler essere larghi, una quindicina! Che «scuola» granitica! Afro, Capogrossi, Mirko, Majaf, (e sotto un certo aspetto anche Cagli) possono chiamarsi pittori «double-face», «doppio gioco», essendo oggi passati, armi e bagagli, allo astrattismo, che in certi casi potrebbe anche far rima con opportunismo, un modo di tornare a galla, come già accadde a molti pittori, anche ottimi, al tempo del futurismo, esempio tipico e risentito quello di Giacomo Balla, il quale, del resto, al tramonto ritornò ad essere quel-

do riconoscono un volume traduzioni, ma anche qui bisogna arrivare a una norma generale e impegnativa per tutti. Del resto per il lavoro di traduzione è la fretta, e pare impossibile, gli editori hanno sempre fretta di pubblicare, e se da un lato sanno che non possono forzare la mano all'autore, il quale scrive e ha davanti a sé tutto il tempo che vuole o che gli è necessario, brevi e stozzi: ma il traduttore non è anche lui uno scrittore, un autore, uno che deve meditare su ciò che scrive? Perché non gli si concede, se non tutto il tempo che vorrebbe, almeno un termine ragionevole?

La parte creatrice del traduttore letterario e di conseguenza il diritto di paternità che egli deve avere sull'opera sua, devono essere rispettati durante le operazioni che mirano a migliorare la qualità delle traduzioni. Mentre il traduttore ha l'obbligo di procedere da parte sua a tutti i riscontri, le consultazioni utili, l'eventuale revisione presso l'editore non dev'essere eseguita con leggerezza da revisori irresponsabili per l'opera dell'autore e quella del traduttore, ma anche dell'ultimo suo parere. E' essenziale che essa sia organizzata con tutta la serietà voluta dal rispetto per l'opera dell'autore e quella del traduttore, e che a questo ultimo sia riservato in ogni caso l'ultimo giudizio sulle correzioni da introdurre nel testo.

In sostanza bisognerebbe creare una nuova atmosfera intorno ai traduttori, di ottenere il riconoscimento del loro lavoro, di delineare la loro fisionomia professionale, di instaurare un trattamento migliore per questa categoria di scrittori finora mal conosciuta, misconosciuta, poco apprezzata e magari disprezzata. Eppure da secoli da millenni si ricorre necessariamente all'opera dei traduttori, di questi «chevaliers de trait» e di «civilization», come li definì il De Maistre. E San Girolamo non è l'autore della Vulgata? Non fu Lutero a tradurre la Bibbia? Attività secondaria e trascurabile? No, no, come faremmo ad acquisire una cultura generale se non avessimo le traduzioni? E quanti grandi scrittori e poeti si sono pur sentiti del traduttore, la nobile arte del traduttore, da Orazio a Goethe, da Baudelaire a Carducci, da Schlegel a Pascoli! Necessari i traduttori, da quando l'Eternio disse: «Scendiamo e confondiamo il loro linguaggio, sicché loro non capiscano il parlare dell'altro». Necessario riconoscere quella che Valéry Larbaud ha chiamato «d'eminente dignité des traducteurs».

Ervinio Pocar

erolonda d'onore; primo un triestino; Marcello Mascheroni, che opera nel regno della politezza, dello stile e dell'eleganza, non meno che in quello della finta poetica, così come lo testimoniano le sue opere, specialmente «Corrida» e «Saffo». Altrettanto si può dire di Emilio Greco, il quale aggiunge un pizzico di civetteria e di arguzia, come accade nella «Pattinatrice», e in «Marisa C.».

Ed ecco che di sala in sala, scorgiamo, in mezzo ad una folla, pittori e scultori che ci piacciono di salutare, congratulandosi in particolare modo. Corbi, ad esempio, per il suo quadro «Nel bosco» sinfonia equilibrata di giallo, azzurro, verde e marrone; Guttuso, che è pur sempre un buon pittore solido nella costruzione realistica, anche se troppo violento nel colore, come in questa «Vittoria per un trapianto», senza attendersi sulla «Nuotatrice» e di «Purificata» il Cardinale nelle sue tinte drammatiche e Sasso che sfoggia la sua vicinanza di colore e di composizione, come in «Nuova Cina». Ora ci attrae l'opera di Kira di Vespignani, un giovane pittore delicato e vivace, ad un tempo, tutto arguzia ed affettuosità.

Su sfondi sfavillanti si esprime in eleganza sapientemente studiata Virgilio Guzzi, nella sua «Nature morte», mentre Beppe Guzzi, anche esso pittore elegante e spargiente, ha però un che di decorativo con il suo «Ritratto di S. F.». Omicidii seguiti e trasfigurati, con abilità, la cronaca, mentre Donghi è il stupido, nitido e colorito, tra fiaba e realtà con i suoi «Suonatori».

In una gamma squisita, armoniosa, di colori digradanti dal marrone, al giallo al bianco, Fantuzzi incarna, con la sua «Venditrice di limoni a Venezia», mentre qui sulla porta della sala attigua lo scultore Martini ci offre la visione di un bel ritratto evanescente. Ora la parola, per tutti, è interessata, e a due giovanissimi: Lupatini, che esprime la sua poesia pittorica fra le nebbie, in «Periferia» e Calabria, se non erriamo il più giovane di tutti (è del 1937) che nella incoronazione della Misa si esprime in modo arguto, come compositore e disegnatore.

Originale, in una atmosfera nitida, soffusa di un alto silenzio, come pensoso, sospeso in una colorazione effusiva, Rizzo ci offre il suo interessante quadro «Seminaristi al lavoro». E' un'opera di un artista di grande qualità, che da quaranta scendeva fino ai penitenti anni. A darci un gradito benvenuto sono gli scultori nella

Lo scultore Fazzini modella con agile mano la sua rotonda «Danatrice», mentre l'arguto scultore Ustina nel suo «Carnvale del povero», racconta con linguaggio fedele, una «tranche di vita. Villorosi nei suoi «Personaggi italiani» media persona a polemica sociale, ma è spiritoso e interessante.

Saltiamo ora alle sale superiori: ecco la prima sala testuale di «Angela» del vecchio na di sempre in gamba scultore Torrestini che ci saluta e ci incoraggia a proseguire la rassegna. Vorremmo ancora far molte citazioni, ma lo spazio non ce lo consente, tuttavia segnaliamo ancora De Stefani, con l'«Astrazione», e Piccoli, un pittore dal chiaroscuro violento, tagliente, ma non fosco, che attira l'attenzione. Cima con la sua patetica «Discesa dal tram» e ancora due giovanissimi: Colombotti, con «La stanza», drammatica, fiabesca dai colori violenti e Russo, con la «Famiglia unita», pittura nitida, preziosa, espressionista, soffusa di un'atmosfera incantata. E perché non ricordare il delicato pittore d'interni, morto nel '56, Ar, che ha già tre quadri, di cui uno affettuosamente poetico: «Casa e terrazzo».

Ancora qualche pittore, ancora due giovani: Negri con un buon «Ritratto di pittore» e Zianna, con un luminoso «Giocatori di dama», e poi Linnuccia Saba, con tre quadri: «Cina raccontata», «La fortuna del povero» e «Prigioniero della libertà». E' letteratura nei titoli, non lo è nella pittura, dove si rivela colorista eccellente, a carattere intimista.

Diamo ora uno sguardo fuggacissimo al bianco e nero: notiamo Bernardi, con «L'ordine serico», il ben noto Serpelli con «Il gallo», Cerbelli con «Spettacolo al circo», pieno di spirito, Zancanaro con «Ragazzi di Capo d'Orlando», Petrucci elegantissimo acquarista con «Fontaine», Barbisan con «Un bosco», Tra-

montin con «Neve sul viale», Sammartini, con «Testa di ragazza».

Di proposito abbiamo tacuto i nomi arcaici e le cronache sugli astrattisti. Questi ce li godremo alla Biennale; oh, se ce li godremo! La il campo sarà quasi tutto per loro.

Prima di chiudere queste affrettate note, ci piace segnalare che Trieste è rappresentata da ben ventidue artisti, triestini o residenti a Trieste, di cui tredici invitati e nove ammessi.

Ecco i nomi: pittori: Perizi, Predonzani, Zenari, Righi, Spadol, Linnuccia Saba, Devetta, Orlando, Finazzi, Flori, Padovan, Coloni, Galdonico, Pasquarolo, De Comelli, Scultori: Mascheroni, Selva, Alberti, Negrisin, Tamara, De quel, Bianco e nero: Burattin, Russian.

Si tratta di un bel gruppo di artisti, alcuni ben noti, alcuni meno; ma tutti validi, che fanno onore alla bella e dotata città di S. Giusto.

Angelo Della Massèa



I vigili del fuoco di Tokio danno spettacolo con i loro esercizi su scale di bambù nel corso della festa annuale del Corpo

SI RINNOVA A BASILEA UN'ANTICA COSTUMANZA

## Nella «Festa del Grifone» sopravvivono riti magici

Rappresentale in un variopinto corteo le corporazioni che diedero prestigio e benessere all'operosa città

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Basilea, gennaio. Se Basilea può vantare il più antico Carnevale d'Europa che costituisce un vero e proprio spettacolo, non è per la parata della sedia che è profusa in modo originale e felice, la Piccola Basilea può vantare anch'essa un'antichissima e suggestiva costumanza: la danza dei Grifoni, la danza storica delle corporazioni di cui essi rappresentano il ricordo glorioso.

Le origini di questa usanza sono remote e oscure: probabilmente risalgono ai tempi in cui la Piccola Basilea, la cui fortificazione a difesa dal Reno erano state volute nel 1225 dall'intrepido vescovo Enrico di Thun, fu una città ben distinta dalla Grande Basilea, e i cui privilegi erano stati confermati nel 1274 da Enrico di Neuchâtel. E' certamente a questa epoca che nascono i sodalizi di «Grifone» e «Leone» e «Lion» o il Grifone la data è del 13, del 20 e del 27.

Verso le ore 11 del giorno prestabilito, il *Selvigio*, scortato dalla sua bandiera e dai suoi tamburi nonché dalla bandiera e dai tamburi della Corporazione in carica per la presidenza, s'imbarca su una zattera che parte dal suo rifugio: una casetta di pescatore situata a monte del Ponte della Ferrovia che è stata donata al sodalizio da uno dei suoi membri — la discesa del Reno viene effettuata a filo di corrente ed è accompagnata da spari di petardi fino all'arrivo del Ponte di mezzo.

All'altezza del Museo del Kingtoner il *Leone* e il *Grifone* attendono il *Selvigio* e con lui si recano alla casa sociale per il rinfresco. Allo scoccare del mezzogiorno i tre personaggi simbolici eseguiscono nei pressi del «Kappelljoch» sul Ponte di mezzo, le loro danze originali. Per queste danze vengono più di una volta ripetute nel corso della giornata, ciascuna dei tre personaggi deve seguire il ritmo speciale ruotato dai suoi tamburi e ogni passo, ogni gesto, ogni movimento deve ispirarsi alle norme scolastiche che lo hanno determinato e fissato.

Verso le 12.30 le danze vengono eseguite nel vasto cortile dell'Oratorio per il riconoscimento verso la memoria di tutti dei Pastori di questa filantropica istituzione il quale

interviene con la sua autorità e il suo prestigio perché non si vada a perdere questa antichissima e caratteristica festa quando, nel XVIII secolo, essa fu oggetto di aspre censure.

Alle ore 13 un grandioso banchetto, il «Grifonbank», ha luogo nel salone della casa sociale e vi prendono parte tutti i membri e molti invitati che restano poi fino a tardissima notte a chiacchiere, a scherzare, a motteggiare senza fare onore al fiammeggiante *Döle*, all'ambrosio *Fendati*, al «*Coro*» del *Leviathan*, della *Gutta* e al «*Coro*» della stella di Neuchâtel.

Anche durante il banchetto vengono eseguite le danze che sono la parte più affascinante ed attesa della festa. Del magnifico corteo che attraversa tutta la Piccola Basilea tra una folla folta di curiosi che fa da alle strade fando non parte anche gli «*Ueli*» (i membri e molti invitati che restano poi fino a tardissima notte a chiacchiere, a scherzare, a motteggiare senza fare onore al fiammeggiante *Döle*, all'ambrosio *Fendati*, al «*Coro*» del *Leviathan*, della *Gutta* e al «*Coro*» della stella di Neuchâtel).

Anche in questa «Festa del Grifone» sono da ravvisarsi sovrapposizioni di antichissimi riti magici: lo dimostra la presenza dei personaggi simbolici, gli «*Ueli*», e degli «*Ueli*» (i membri e molti invitati che restano poi fino a tardissima notte a chiacchiere, a scherzare, a motteggiare senza fare onore al fiammeggiante *Döle*, all'ambrosio *Fendati*, al «*Coro*» del *Leviathan*, della *Gutta* e al «*Coro*» della stella di Neuchâtel).

Il fatto che questi tre personaggi storici non siano mai messi piede nella Grande Basilea è sorprendente ed è naturale e legittimo che gli abitanti della Piccola Basilea siano estremamente gelosi di questa secolare festa con cui viene commemorato il nuovo anno. Anche in questa «Festa del Grifone» sono da ravvisarsi sovrapposizioni di antichissimi riti magici: lo dimostra la presenza dei personaggi simbolici, gli «*Ueli*», e degli «*Ueli*» (i membri e molti invitati che restano poi fino a tardissima notte a chiacchiere, a scherzare, a motteggiare senza fare onore al fiammeggiante *Döle*, all'ambrosio *Fendati*, al «*Coro*» del *Leviathan*, della *Gutta* e al «*Coro*» della stella di Neuchâtel).

## Un nuovo Museo d'arte moderna

Roma, 15. La proposta del Museo d'arte P.I. sen. Medici, di istituire in Roma un nuovo Museo d'arte moderna e contemporanea ha avuto, stamane, l'approvazione favorevole del Consiglio superiore delle antichità e belle arti, riunito in seduta plenaria. Nel nuovo abitato si raccoglie un'ampia documentazione dell'arte contemporanea italiana e straniera, in modo da colmare nei limiti del possibile, l'attuale mancanza nei musei italiani di opere dei grandi maestri dell'Ottocento. Il Ministro Medici ha comunicato che per procedere agli acquisti delle opere, è stata posta a disposizione del bilancio della P.I. la somma di 500 milioni d'it. lire, ripartita in cinque anni. Alle riunioni hanno partecipato il direttore generale alle antichità e belle arti prof. De Angelis-D'Ossat, e il prof. Salmi, che ha presieduto la seconda fase dei lavori.

Ferruccio Ferrazzi — «Maria a tre pini»







***Fa parte della moderna attrezzatura di cui è dotato  
il Laboratorio di scienza delle costruzioni dell'Ateneo***

scorati in questura e sottoposti a interrogatorio, mentre i giovani nostalgici (si può dire non fossero ancora nati quando il regime' è definitivamente caduto) hanno ammesso di essere anche gli autori di diverse scritte tracciate sopra i muri di alcuni edifici. Sono essi che la notte del 10 e l'11 corr. hanno dinamato dei fasci sull'edificio di Rossini dove ha sede la

Vincenzo Fonda di 28 anni, abitante in via Bonomea, il quale era rimasto vittima di un incidente nel transitare, l'8 luglio all'altezza di Montebello, sulla «Triestina»; si è rociato con la scooter e si è rotto una violenta contusione alla coscia destra con voluminosa ematoma. Il giovane si è però rialzato e ha continuato a corsa per raggiungere il posto di lavoro; se non che, quando

la frattura dell'avambraccio sinistro (da cui guarirà in giorni), slittando sul gradino dal ghiaccio. I vigili del fuoco sono statiretti a effettuare nella giornata una decina di interventi, dei quali per il ricupero autoveicoli uscite di strada periferica e sull'altipiano dove erano caramollati sull'asfalto, ridotto a pista per pattinatori.

atto fittizio; e un teste, **Simoni**, ha dichiarato esser stato presente, il 2 gennaio, alla firma, pur non essendone in grado di precisare se il contratto era stato firmato in quell'occasione o in un'altra. Il giudice ha proprio il contratto in mano.

Tribunale, dopo prolungata discussione in camera di consiglio, ha dichiarato la piena responsabilità della Beltram in ordine al reato di omicidio passivo.

**OGGI AL CINEA**  
il più divertente e spassoso film  
**IL VED**  
con l'irresistibile ALBERTO SORDI  
FRANCA VALERI e LIVIU  
UN SUCCESSONE

**ABARDA**  
di DINO RISI  
**OVO**  
TO SORDI  
O LORENZON  
ILARITA'

**DERE. Villa Carsia (Opici-  
«Il principe e la baller-  
andioso technicolor.**

**NEMA DI MUGGIA**  
A. «Una strega in paradiso»  
nes Stewart e Kim Novak.  
«Spade insanguinate» con  
arks ed Ellen Drew.  
«La cento chilometri» con  
e Girotti. Mario Carotenuto  
Buscaglione.  
«Il re della malavita» con  
e...

**OGGI ALL'AU**  
**GENERALE DELL**  
di R. ROSSELLI  
con  
V. DE SICÀ e H. ME  
Sospesi tessera e or

DEFINITION

I, DOMANI»

# NOVEMBRE

## SEMER

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint horizontal lines and discoloration, particularly along the edges, suggesting it is old. There is no text or other markings on the page.

18

18

---



GRANDE ALLARME NEI BOSCHI DELL'ALTIPIANO

# Battaglia senza quartiere alla micidiale processionaria

L'insetto ha attaccato oltre cinquantamila pini neri  
Pericoloso anche per l'uomo - L'azione del Comune

In questi giorni ferve sul Carso l'opera di distruzione della Processionaria del pino (Thaumetopoea pityocampa), lepidottero particolarmente dannoso per le coltivazioni boschive del nostro altipiano che, nella maggior parte, è coperto appunto da pini neri. Si calcola che nella sola zona controllata dal Comune di Trieste i nidi da distruggere siano in numero non inferiore ai cinquantamila; un numero questo superiore a quello registrato da molti anni a questa parte.

La guerra mossa a questo animaletto che riesce a distruggere in poco sviluppo di tempo boschi interi, è resa obbligatoria dai decreti legge del 20 maggio 1956 e 12 febbraio 1958, in cui si prevedono peggiori punizioni a chi non provveda alla distruzione delle larve che varia da 250 a 600 passano i mesi freddi in attesa di uscire a divorare gli aghi del pino. Una volta spogliato

potrebbero trovare l'elemento ideale allo sviluppo. E per raggiungere questo scopo una lotta circoscritta e la loro più efficace è quella di piantarli in un'altezza superiore nella gran parte dei casi ai dieci metri. Necessaria quindi una pressione molto alta per farli arrivare alla soluzione, la quale del resto non sempre riusciva ad eliminare tutte le larve, che nel nido sono disposte in varie camere. Facile dunque che qualcuno venisse respinto, annullando quindi completamente il lavoro.

Nemmeno la lotta biologica ha dato i risultati sperati. La Botrytis bassiana, specie di fungo che attacca ed uccide la Processionaria è stata sperimentata nella nostra zona. Ma mentre altrove ha dato ottimi risultati, da noi non è riuscito a provocare che scarsi miglioramenti. La sua resistenza alle nostre condizioni climatiche è scarsa; muore con più facilità del suo stesso nido.

Da qui la necessità di procedere alla raccolta, fatta da operai particolarmente addestrati e la successiva distruzione per mezzo del fuoco dei covi del-

l'animale tanto dannoso. In questa guerra che ogni anno si rinnova ma che attualmente ha assunto le proporzioni di una infestazione senza precedenti, sono tesi tutti gli sforzi del reparto piantagioni del Comune di Trieste, alla testa del quale, Dario Cosma, ispettore alle piantagioni, si batte con l'abilità e l'esperienza che gli derivano dai molti anni di lavoro in questa specialità.

Brunetto Vatta

MOSTRE D'ARTE

Oggi alle ore 18 al Teatro Nuovo, inaugurazione della mostra di disegni di Ben Shahn e disegni di Canavati, Carraro, Chiosso, Gambaro, Mucchi, Pepper, Piletti, Porzano e Vespianti.

Oggi, alle ore 18, s'inaugura presso la Galleria dei Rettori, una mostra d'arte italiana con la partecipazione dei seguenti artisti: Maccari, Mosca, Vespianti, Sinica, Fini, van Rossum ed Herbo. L'ingresso alla mostra è libero.



L'addetto in cima al pino ha anidato una processionaria (Foto de Rota)

QUANDO LA CONSUETUDINE NON E' LEGATA AL TENORE DI VITA

## La passione non è spenta ma a teatro andiamo sempre meno

Trieste al sesto posto nella graduatoria fra le dodici maggiori città italiane

Distribuzione delle spese fra i vari generi di spettacoli - Evviva i burattini

Non si scopre una novità quando si afferma che il teatro italiano è in crisi. Basti pensare a tale proposito all'enorme divario che separa la spesa del pubblico per il teatro, da quella per il cinematografo e — con un crescendo continuo, di anno in anno — anche da quella per la radio e la televisione. Infatti, di fronte al miliardo e 348 milioni di lire che nel 1959 i triestini hanno speso per andare al cinematografo, i 186 milioni scarsi spesi per il teatro sono ben poca cosa. La rappresentazione teatrale, per cento della spesa complessiva sostenuta dai nostri concittadini per gli spettacoli (cinema, teatro, ballo, sport, ecc.), mentre la spesa per il cinema ne costituisce il 58 per cento.

Ad aggravare la situazione si aggiunge la costante e graduale diminuzione, con il passare degli anni, della spesa per il teatro. Dai 806 milioni del '55, tale spesa è infatti scesa a 270 milioni nel '59, a 118 milioni nel '57; toccando infine la punta minima nel '58 con 125 milioni 568 mila lire. Ciò equivale ad una riduzione del 40 per cento in un triennio. Di conseguenza anche la spesa «pro-capite» risulta sensibilmente diminuita, essendo scesa da 708 lire nel '55, a 606 nel '56, a 521 nel '57, ed a 412 nel '59. Non si tratta tuttavia di un fenomeno a carattere locale; anche sul piano nazionale la spesa per il teatro denota una situazione che si può definire allarmante: mentre nell'immediato dopoguerra la spesa complessiva per le manifestazioni teatrali aveva registrato un continuo aumento, in concomitanza con il rialzo dei prezzi, dal 1954 — cioè dall'inizio di inizio della televisione — presenta una graduale flessione. Tra le varie cause che hanno determinato tale fenomeno, il direttore generale della Società Italiana della Cultura, nella sua relazione di bilancio, ha individuato tre fattori principali: la diminuzione dei prezzi praticati dai teatri, scrivendo a tale proposito: «I prezzi sono in continua ascesa e non in continuo calo»; la diminuzione del numero di spettacoli, scrivendo: «Il numero di spettacoli è in continuo calo»; e la diminuzione del numero di spettatori, scrivendo: «Il numero di spettatori è in continuo calo».

In molte altre città italiane, anche più popolate di Trieste; quattro sole, infatti, superano la nostra città, per quanto concerne gli incassi globali del teatro lirico nel '58: Milano, con 748 milioni di lire, Roma (118 milioni), Napoli (116 milioni) e Palermo (113 milioni). Quarta, poi, si considera il rapporto «spesa-popolazione», la spesa media «pro-capite» risulta superiore a quella registrata a Trieste, soltanto a Milano (580 lire per abitante), a Palermo (520 lire) ed a Roma (518 lire).

A questo punto il discorso dovrebbe assumere un più ampio respiro per soffermarsi sul problema del teatro lirico italiano, in genere, e della sua sistemazione sul piano amministrativo, in particolare, a proposito della quale, una recente proposta di legge, presentata dall'on. Vizzini, nello stabilire la suddivisione dei compiti tra governativi ed enti privati, prevede, per il comparto artistico e tecnico del nostro teatro, la garanzia di un periodo di lavoro non inferiore a cinque mesi all'anno. Va subito osservato, in merito, che se confrontato con quelli riservati ai complessi di teatro lirico, il trattamento — appare per lo meno inadeguato. Rilevando che la città di Milano, dopo la soppressione del teatro lirico, ha raggiunto livelli più elevati che a Trieste, va rilevato come il progetto di legge prevede la garanzia di un periodo di lavoro continuato per tutto l'anno, per i complessi artistici e tecnici della «Filarmonica» di Venezia e del «Comunale» di Firenze, e per le orchestre del teatro «Comunale» di Bologna e dell'«Opera» di Genova; mentre ai complessi operistici di teatro lirico, agli ultimi teatri dovrebbe essere garantito un periodo di lavoro non inferiore ai sette mesi all'anno. Ordine, in tutti e quattro questi casi, gli introiti realizzati dalle rappresentazioni liriche nel '58 sono stati nettamente inferiori a quelli registrati nel '57, e precisamente: a Genova, 29 milioni di lire (39 per abitante); a Venezia, 29 milioni (55 lire per abitante); a Bologna, 27 milioni (55 lire per abitante); a Firenze, 26 milioni (65 lire); contro i quasi 55 milioni (pari a 195 lire per abitante) di Trieste. Il che sta a dimostrare che, in altre città, a prescindere dalle gloriose tradizioni del passato — attualmente la passione per il teatro lirico è molto meno viva che nella nostra città.

Dopo la lirica, viene la prosa, per la quale nel '58 nella nostra città sono stati venduti 62.673 biglietti, con una spesa complessiva di 29 milioni e 332 biglietti, contro i 55 milioni (pari a 195 lire per abitante) di Trieste. Il che sta a dimostrare che, in altre città, a prescindere dalle gloriose tradizioni del passato — attualmente la passione per il teatro lirico è molto meno viva che nella nostra città.

Nel 1958 nella nostra città si sono venduti un totale di 438 rappresentazioni teatrali, per le quali sono stati venduti 335.125 biglietti, pari a meno di un biglietto per abitante; esattamente 83 biglietti ogni cento abitanti. La spesa complessiva è ammontata a 185 milioni e 568 mila lire, cioè ad una media di 412 lire per abitante. La spesa complessiva per il teatro, in confronto con quella degli abitanti delle altre città italiane.

Nel 1958 nella nostra città si sono venduti un totale di 438 rappresentazioni teatrali, per le quali sono stati venduti 335.125 biglietti, pari a meno di un biglietto per abitante; esattamente 83 biglietti ogni cento abitanti. La spesa complessiva è ammontata a 185 milioni e 568 mila lire, cioè ad una media di 412 lire per abitante. La spesa complessiva per il teatro, in confronto con quella degli abitanti delle altre città italiane.

Per quanto riguarda, in particolare, la nostra città, bisogna tuttavia riconoscere che in questi ultimi anni il prezzo medio del biglietto per le varie manifestazioni teatrali nel nostro complesso (opera, prosa, concerti, ecc.) non risulta aumentato; al contrario, è leggermente diminuito.

Ciò premesso, soffermiamoci a considerare analiticamente la spesa dei nostri concittadini per il teatro, in confronto con quella degli abitanti delle altre città italiane.

Nel 1958 nella nostra città si sono venduti un totale di 438 rappresentazioni teatrali, per le quali sono stati venduti 335.125 biglietti, pari a meno di un biglietto per abitante; esattamente 83 biglietti ogni cento abitanti. La spesa complessiva è ammontata a 185 milioni e 568 mila lire, cioè ad una media di 412 lire per abitante. La spesa complessiva per il teatro, in confronto con quella degli abitanti delle altre città italiane.

518 mila lire; seguito, a breve distanza, dal teatro di prosa dialettale, con 3 milioni e 615 mila lire d'incasso, corrispondenti ad una vendita di 6.317 biglietti.

Il sesto e l'ottavo posto, quindi, spettano rispettivamente al teatro di prosa dialettale, con 3 milioni e 615 mila lire d'incasso, corrispondenti ad una vendita di 6.317 biglietti.

Infine, all'unica rappresentazione di burattini tenutasi nel '58 a Trieste hanno assistito 283 spettatori, che complessivamente hanno speso 10 mila lire. Non si rassegnano i vecchi, cari burattini, che, con il loro ricordo di tempi non infelici, cui il cinematografo incomincia appena a muovere i suoi primi passi e la televisione era ancora di là da venire. E un po' di nostalgia, l'ultimo magari, e piccolo, piccolo — hanno saputo ancora conservare, in mezzo ai giganti nati dopo di loro.

Giovanni Palladini

## LE CONFERENZE

Algeria di ieri e di oggi nella parola del prof. Cumbat

«L'Algeria di oggi e di domani è il titolo dell'interessantissima conferenza che il prosodico, prof. Cumbat ha tenuto ieri sera, alle 19, in via Giustiniani 8, nell'ambito del ciclo di conferenze organizzato dalla sezione triestina della «Dante Alighieri».

Il prof. Cumbat ha esposto con molta chiarezza le impressioni e le documentazioni riportate durante il suo viaggio di informazione in Algeria, avvenuto la scorsa estate su invito del movimento nazionale francese degli enti locali in collaborazione con il Consiglio dei Comuni d'Europa. L'oratore, che ha svolto la sua conferenza sotto l'aspetto etnico, sociale e politico, non ha mancato di sottolineare la bellezza tipica di quella regione in cui la Francia è presente nella maestà di Algeri, che riassume in sé gli aspetti di Parigi, di Genova e di Nizza, con l'ampiezza dei suoi boulevard, l'intensità del movimento delle macchine, che provocano ingorghi nel traffico come in qualsiasi capitale d'Europa, lo splendore dei giardini, delle ville e dei palazzi pubblici.

Il prof. Cumbat, illustrando da un lato l'importanza del lavoro compiuto in oltre un secolo dai coloni francesi, che hanno tras-

SEGNALEZIONI

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

«Ho visto appena oggi, al cimitero di San Vito, la tomba di un povero soldato che era stato ucciso durante la guerra. La tomba era molto semplice, ma era molto bella. La tomba era molto semplice, ma era molto bella.

Non è molto più grande di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido

La chioma, il pino non può compiere la funzione di un pugno il pericoloso nido



## DOPO LA FUGA CON L'AUTISTA ROMENO

# La Benedict a Parigi celebra il compleanno

**E' stata vista in un «night club» assieme all'amico - Nessuna prospettiva di ritorno**

americana a Parigi per un esilio in una situazione sotto il profilo giuridico non ancora definita. La giustiziazione francese, ma non sembra che abbia ancora trovato una soluzione al problema della sua permanenza in un territorio obbligatorio della razza.

Il fratello di Gambie, Douglas Benedict, di 21 anni, ha fatto cadere in inglese ed in francese le sue parole di benedizione personale alla sorella, messaggero che è stato trasmesso stamane tanto da una stazione radio di New York quanto da una radio francese. Douglas ha anche telefonato da New York alla sorella e sembra che, insieme agli altri due fratelli, Douglas, le abbia detto parole pungenti nel confronti di Forumbene.

Certo è che Gambie Benedict, ricevuta la telefonata, ha così commentato: «Tutto quello che Douglas sa sul conto di Forumbene è quello che gli ho detto io».

nonna. Se conoscesse André  
gli andrebbe a genio».

---

**ONE IN APPELLO**

---

**FRETTA**

---

**TINGHAM**

---

## L'origine dell'equivoco: una svasfica disegnata per esigenze del copione sul polso di B. Fitzgerald

di dieci minuti io lascero l'ufficio e se per quel momento non sarete arrivati a una conclusione su questo caso, rimarrate chiusi tutta la notte e rimarrate chiusi tutta la mattina. Il giudice concluse: «Comatonic», portando il 12 ad usare il loro uovo. Io, i giurati impiegammo meno del tempo concesso. Dopo 15 minuti concludemmo sul verdetto: «Comatonic». Busby fu condannato a tre anni di reclusione e uno dei fratelli McKenna a due. Il giudice McKenna, in fretta, fu portato dalla polizia alla stazione ferroviaria di Nottingham, e fece appena in tempo a prendere il treno per Londra. La notizia si sparse: a Londra, a Milano, a Roma, il signor Stable trovò ad attenderlo i fotografi dei giornali. Il giudice si mostrò piuttosto irritato. I giornali fecero una breve

richiesta per scoprire cosa avesse da fare il magistrato di così urgente. Fu riferito che egli si era recato al suo club, era messo in abito da sera e aveva passato la notte in casa di amici.

**F. T.**

Roccamonfina, 15

L'alto funzionario governativo, che si è recato personalmente sul posto, con il provvisorio aiuto del P. di Napoli, ha fatto sapere che i signori Giuganelli, con i fratelli Battocchi, e con l'ingegner C. di Capri, hanno fatto un contratto col genio civile Rispo, ha inoltre disposto la immediata costruzione, affidata a tre ingegneri, di una casa di abitazione della lunghezza di 24 metri e della larghezza di 4, che potranno ospitare complessivamente 500 persone. La necessità di far costruire una casa di abitazione sul fatto che a stata ravvivata dalla notizia che il presidente della Croce Rossa, a causa della costante incolenza del tempo, non riescono a dare sufficienti soccorsi agli ammalati sinistrati, inoltre, ha fatto disporre il controllo alle sofferenze dei terremotati, è stato disposto un servizio, su vasta scala, di manovra dei soccorsi, con il dissamento delle strade e la spazzatura delle nevi dai tetti. A voler fare un bilancio il numero dei contusi è salito a quota 20, mentre

lu  
veramente

REGISTRATO

**Servizio fototelegrafico  
tra Italia e Jugoslavia**

Roma, 15

Il servizio fototelegrafico tra Italia e la Jugoslavia è stato aperto oggi. Tutti i posti fototelegrafici pubblici statali italiani possono quindi scambiare

**Roma, 15**  
Il servizio fototelegrafico tra Italia e la Jugoslavia è stato riaperto oggi. Tutti i posti fototelegrafici pubblici statali italiani possono quindi scambiare con il servizio fototelegrafico con il posto pubblico di Belgrado.

1911

Approfitte di questa  
rasolo che certamente  
giusta inclinazione. È

**Gi**

**PER RADERSI**

ER KADERSI ≡ B

# lette

REGISTRATO

ER KADERSI ≡ B

NE CI VUOLE GI

LETTRE!



## NEVICA SU ALCUNI CAMPI CALCISTICI DELLA SERIE A

**Incompleta l'Inter aspetta l'Udinese - Rientrano Bernasconi e Vicini nella Samp - Il Milan abbandona Liedholm e Galli - Il Bari senza Mazzoni**

partita. Il Bologna dovrebbe quindi schierarsi contro i soneri in questa formazione: Santarelli (Giorgelli); Tumburus, Pavinato; Mialich, Greci; Bulgarelli; Renna, Demarcio; Biondi; Biondi; Biondi. Serri dubbi si nutrono comunque sulla possibilità di svolgimento della partita: la netta caduta in abbondanza — e ci si può aspettare un rapporto di quota — ha fatto perdere uno spesso manto al terreno dello stadio comunale.

**PALESTERMO.** Il Palermo, partito con la «Freccia del Sud», cioè con la prima squadra, Undici giocatori fanno parte della commista rosanero partita che Valade raggiungerà direttamente a Vicenza. I suoi compagni, invece, nella partita della Nazionale militano nella prossima partita: è previsto il rientro in squadra del terzo di campo, il capitano, il capitano Sereni, ristabilito della da

[illegible]

per Novelli che, dopo l'incontro, ha accusato un leggero stramanto. Ecco pertanto la probabile formazione: Nobili; Filicchi; Bozano; Miceli; Catalani; Balleri; Novelli; Massei, Rossi; Ganzer, Morbello.

chilometri, dislivello 520 metri, 12 passaggi obbligati. Uomini (partenza dalla casa Hahnen 10,30, 12,30, 14,30, 16,30, 18,30, 20,30, 22,30, 24,30, 26,30, 28,30, 30,30, 32,30, 34,30, 36,30, 38,30, 40,30, 42,30, 44,30, 46,30, 48,30, 50,30, 52,30, 54,30, 56,30, 58,30, 60,30, 62,30, 64,30, 66,30, 68,30, 70,30, 72,30, 74,30, 76,30, 78,30, 80,30, 82,30, 84,30, 86,30, 88,30, 90,30, 92,30, 94,30, 96,30, 98,30, 100,30, 102,30, 104,30, 106,30, 108,30, 110,30, 112,30, 114,30, 116,30, 118,30, 120,30, 122,30, 124,30, 126,30, 128,30, 130,30, 132,30, 134,30, 136,30, 138,30, 140,30, 142,30, 144,30, 146,30, 148,30, 150,30, 152,30, 154,30, 156,30, 158,30, 160,30, 162,30, 164,30, 166,30, 168,30, 170,30, 172,30, 174,30, 176,30, 178,30, 180,30, 182,30, 184,30, 186,30, 188,30, 190,30, 192,30, 194,30, 196,30, 198,30, 200,30, 202,30, 204,30, 206,30, 208,30, 210,30, 212,30, 214,30, 216,30, 218,30, 220,30, 222,30, 224,30, 226,30, 228,30, 230,30, 232,30, 234,30, 236,30, 238,30, 240,30, 242,30, 244,30, 246,30, 248,30, 250,30, 252,30, 254,30, 256,30, 258,30, 260,30, 262,30, 264,30, 266,30, 268,30, 270,30, 272,30, 274,30, 276,30, 278,30, 280,30, 282,30, 284,30, 286,30, 288,30, 290,30, 292,30, 294,30, 296,30, 298,30, 300,30, 302,30, 304,30, 306,30, 308,30, 310,30, 312,30, 314,30, 316,30, 318,30, 320,30, 322,30, 324,30, 326,30, 328,30, 330,30, 332,30, 334,30, 336,30, 338,30, 340,30, 342,30, 344,30, 346,30, 348,30, 350,30, 352,30, 354,30, 356,30, 358,30, 360,30, 362,30, 364,30, 366,30, 368,30, 370,30, 372,30, 374,30, 376,30, 378,30, 380,30, 382,30, 384,30, 386,30, 388,30, 390,30, 392,30, 394,30, 396,30, 398,30, 400,30, 402,30, 404,30, 406,30, 408,30, 410,30, 412,30, 414,30, 416,30, 418,30, 420,30, 422,30, 424,30, 426,30, 428,30, 430,30, 432,30, 434,30, 436,30, 438,30, 440,30, 442,30, 444,30, 446,30, 448,30, 450,30, 452,30, 454,30, 456,30, 458,30, 460,30, 462,30, 464,30, 466,30, 468,30, 470,30, 472,30, 474,30, 476,30, 478,30, 480,30, 482,30, 484,30, 486,30, 488,30, 490,30, 492,30, 494,30, 496,30, 498,30, 500,30, 502,30, 504,30, 506,30, 508,30, 510,30, 512,30, 514,30, 516,30, 518,30, 520,30, 522,30, 524,30, 526,30, 528,30, 530,30, 532,30, 534,30, 536,30, 538,30, 540,30, 542,30, 544,30, 546,30, 548,30, 550,30, 552,30, 554,30, 556,30, 558,30, 560,30, 562,30, 564,30, 566,30, 568,30, 570,30, 572,30, 574,30, 576,30, 578,30, 580,30, 582,30, 584,30, 586,30, 588,30, 590,30, 592,30, 594,30, 596,30, 598,30, 600,30, 602,30, 604,30, 606,30, 608,30, 610,30, 612,30, 614,30, 616,30, 618,30, 620,30, 622,30, 624,30, 626,30, 628,30, 630,30, 632,30, 634,30, 636,30, 638,30, 640,30, 642,30, 644,30, 646,30, 648,30, 650,30, 652,30, 654,30, 656,30, 658,30, 660,30, 662,30, 664,30, 666,30, 668,30, 670,30, 672,30, 674,30, 676,30, 678,30, 680,30, 682,30, 684,30, 686,30, 688,30, 690,30, 692,30, 694,30, 696,30, 698,30, 700,30, 702,30, 704,30, 706,30, 708,30, 710,30, 712,30, 714,30, 716,30, 718,30, 720,30, 722,30, 724,30, 726,30, 728,30, 730,30, 732,30, 734,30, 736,30, 738,30, 740,30, 742,30, 744,30, 746,30, 748,30, 750,30, 752,30, 754,30, 756,30, 758,30, 760,30, 762,30, 764,30, 766,30, 768,30, 770,30, 772,30, 774,30, 776,30, 778,30, 780,30, 782,30, 784,30, 786,30, 788,30, 790,30, 792,30, 794,30, 796,30, 798,30, 800,30, 802,30, 804,30, 806,30, 808,30, 810,30, 812,30, 814,30, 816,30, 818,30, 820,30, 822,30, 824,30, 826,30, 828,30, 830,30, 832,30, 834,30, 836,30, 838,30, 840,30, 842,30, 844,30, 846,30, 848,30, 850,30, 852,30, 854,30, 856,30, 858,30, 860,30, 862,30, 864,30, 866,30, 868,30, 870,30, 872,30, 874,30, 876,30, 878,30, 880,30, 882,30, 884,30, 886,30, 888,30, 890,30, 892,30, 894,30, 896,30, 898,30, 900,30, 902,30, 904,30, 906,30, 908,30, 910,30, 912,30, 914,30, 916,30, 918,30, 920,30, 922,30, 924,30, 926,30, 928,30, 930,30, 932,30, 934,30, 936,30, 938,30, 940,30, 942,30, 944,30, 946,30, 948,30, 950,30, 952,30, 954,30, 956,30, 958,30, 960,30, 962,30, 964,30, 966,30, 968,30, 970,30, 972,30, 974,30, 976,30, 978,30, 980,30, 982,30, 984,30, 986,30, 988,30, 990,30, 992,30, 994,30, 996,30, 998,30, 1000,30, 1002,30, 1004,30, 1006,30, 1008,30, 1010,30, 1012,30, 1014,30, 1016,30, 1018,30, 1020,30, 1022,30, 1024,30, 1026,30, 1028,30, 1030,30, 1032

[illegible]

il suo equipaggio all'inizio di  
dini è risultato primo ma il su  
ortina. I due equipaggi rappres

\_\_\_\_\_

**Catania-Torino, Triestina-Marzotto e Venezia-Lecco sono le partite in cui fa giuoco il tema del primato**

una tappa fondamentale nel cammino della Triestina: può confermarla per il resto del torneo alla parte di... mezzamanica della cadetteria o farla assurgere al rango di copoufficio. Il risultato di domani dipende quindi in misura predominante dalle... aspirazioni di carriera del manipolo locale.

scuolare le argomentazioni delle  
Marzotto, avversario tradizio-  
nalmente difficile e scontroso.  
I confronti di metà settimana  
hanno prodotto un rapporto an-  
damento crescente, con un sen-  
sibile recupero di terreno. In  
tutto, ed è programmatico, prevale  
una lotta equilibrata tra le  
formazioni, che ne fanno parte  
Catanzaro - Brescia (primatista del  
in un fatto di pareggi), Reggiana-  
(ferma da due settimane)  
Messina e Como - Sambenedet-  
to (in vantaggio).  
La teoria di partite aperte a qua-  
sisi soluzione. A Cagliari (soddi-  
fatti i blucerchiati monzoni), a Ta-  
ranto (dove sarà di scena il  
Nuova) e a Parma (dove è at-  
teso il Verona) il discorso av-  
versario per ipotesi le perma-  
nente in campo senza  
un discorso dai toni acce-  
concitati, in quanto, come è no-  
to, quest'anno vi saranno tre

no le promozioni). E per complessi, tradizionalmente incapaci di cogliere punti in trasferta (come appunto lo sono i Cagliari, il Taranto ed il Parma), gli incontri interni sono tanta mamma.

P. T.

---

## Varglien ristabilito sarà in campo

L'ultima fase della preparazione degli alabaradi è stata ostacolata dal maltempo. Al termine dell'allenamento conclusivo, l'allenatore Trevisan ha diramato la lista dei giocatori convocati per la partita di domenica.

comprende dodici nominativi e precisamente De Mini, Frigeri, Brach, Szoke, Varglien, Radice, Mantovani, Puia, Secchi, Magliastrelli, Fortunato e De Grassi; quest'ultimo è stato chiamato in qualità di riserva.

La squadra alabardata accusa domenica l'assenza del portiere titolare Bandini, che è stato squalificato dalla Lega per una giornata, in seguito al-

## OLIMPIADI IN

## L'orario

**Squaw Valley, 15**  
Ecco il programma completo dei giochi olimpici invernali in programma dal 18 al 28 febbraio. La prima ora è quella italiana, la seconda quella locale, la differenza è di nove ore).

**Venerdì 18 febbraio (prima giornata):** 20 (11) Inaugurazione stadio del ghiaccio; 22.30 (13.30) Cerimonia d'apertura stadio del ghiaccio pista ghiacciata.

**Venerdì 19 (seconda giornata):** 7 (8) Sci, 30 km. di fondo maschile; 19 (10) Sci, discesa libera maschile; 19.30 (10.30) Pattinaggio artistico e coppie; 21.30 (12.30) Hockey su ghiaccio; 22 (13) Hockey su ghiaccio; 24 (15) Cerimonia di premiazione.

[illegible]

## Le donne hanno dato inizio al tafferuglio Sbarrate le porte - Sei persone denunciate

la porta principale dell'edificio per impedire che la rissa si allargasse ulteriormente.

E' stato a questo punto che centinaia di italiani, rinchiusi nella Festival Hall, hanno iniziato una vera e propria battaglia per uscire, servendosi di tutto quello che capitava loro a portata di mano.

tra furibonda placata e gli speditori sfollavano fra una doppietta aia di poliziotti. Più tardi tre uomini e tre donne sono stati denunciati per comportamento violento.

Willi Quator, campione della Germania occidentale è stato dichiarato vincitore ai punti. Il pugile tedesco che ha accusato 56,8, si è aggiudicato tutte le sfigre, ad eccezione della nona, undicesima, e dodicesima, chiuse alla pari. Fr. Pravisani ha accusato 57,4.

Pravisani non ha saputo resistere ai sinistri del suo avversario. In due precedenti incontri svoltisi in Italia Quator e Pravisani avevano negoziato

Risultato più sorprendente  
**La vittoria di Johansson**  
come quella di Schmeling

New York, 15  
Nell'inchiesta annuale della  
Associated Press sui risultati  
dei campionati di pugile, il  
1959, risulta al primo posto la  
vittoria del pugile svedese  
Ingemar Johansson che nel me-  
se di giugno tolse il titolo dei  
massimi all'americano Floyd  
Patterson. La sconfitta del  
campione americano è stata la  
più grave dal 1936 in campo  
pugilistico, quell'anno il tede-  
sco Max Baer lo aveva im-  
posto sul famoso Joe Louis.  
Ben 63 dei 114 giornalisti  
radiofonici sportivi che han-  
no partecipato all'inchiesta del  
«A. P.» hanno posto la vitto-  
ria del pugile svedese in cima  
alla classifica dei risultati più  
imprevisti dell'anno.

mandò al tappeto Patterson ben sette volte nella terza ripresa, dopo di che l'incontro venne al termine. Poco prima dell'inizio del combattimento gli scommettitori davano la vittoria all'americano per 5-1, e teneva presente che lo svesse-va non si era fatto ancora nel

e Olimpiadi del '52, dove fu qualificato per scarsa combattività all'ultima ripresa; inoltre, durante gli allenamenti per lo

**Parte con Perizza  
a Stock per Milano**

nche Perizza, pur se i tanto  
ospirati documenti non sono  
tati ancora rilasciati. Si spera  
omunque che all'ultima ora es-  
i giungano permettendo in tal

...dar man forte ai compagni.

Roma, 15  
L'ufficio stampa della FIGC  
comunica: «Si riunirà nella  
giornata di sabato 16 gennaio

CAF del settore professionisti per esaminare il reclamo di urgenza dell'Atalanta avverso la squalifica del giocatore Mahio, e quello della Fiorentina avverso la squalifica del diligente Gazzulli e del medico ott. Giusti».

**UAW VALLEY**

ockey su ghiaccio, 0.30 (15.30)  
ockey su ghiaccio.  
Martedì 23 (sesta giornata): 17  
(10) Sci, fondo speciale maschile 15  
n.; 18 (9) Pattinaggio veloce fem-  
ta): 20 (11) Sci, salto speciale da  
80 metri; 22 (13) Pattinaggio arti-  
stico, esibizione; 22.30 (15.30) Ceri-  
monie di premiazione; 23 (14) Ce-  
rimonie di chiusura.

**Mercoledì 24** (settimana giornata):  
(7) Pattinaggio, figure obbligate maschili; 18 (9) Pattinaggio veloce maschile 500 metri; 18.30 (30) Sci, slalom gigante maschile; 18.30 (12.30) Hockey su ghiaccio; 20 (14.30) Cerimonia di premiazione della Coppa.

0000 maschile sul 5.000 metri; 21,30  
 (1) Hockey su ghiaccio; 21,30  
 (2) Hockey su ghiaccio; 22,30  
 (3) Cerimonie di premiazione;  
 0 (15,30) Hockey su ghiaccio.  
 Venerdì 28 (hockey giornata): 17  
 Sci, saffetta 3 x 5 km. femmi-  
 na; 20,30.

1500 metri: 13,30 (9,30) Sci  
uomo femminile: 21,30 (23,30)  
Sci uomo: 21,30 (23,30)  
Sci uomo: 21,30 (23,30)  
15 (15,30) Giocetto di premiato-  
1 (16) Hockey su ghiaccio.  
17 (27) Decima giornata: 17  
Sci, 500 metri di fondo maschile:  
0,00 (0,00) Hockey su  
ghiaccio: 1 (16) Hockey su  
ghiaccio: 21,30 (23,30) Hockey su  
ghiaccio: 23,30 (24,30) Cerimonie  
di premiazione: 24 (15) Hockey  
su ghiaccio: 0,30 (15,30) Hockey su  
ghiaccio.

Marzo 1941. Apprensione quindici. Cerimonia di premiazione, 24 (16). Domenica 28 (undicesima giornata delle Truppe Alpine).



## Nuovi attacchi dei socialdemocratici al Cancelliere

temperature polari-  
no che la sua  
e immediata e  
consumo e il  
a freddo.

**static**

**LIANA**

Agolio BP Energia 0.116994 prodotto per l'Italia su licenza BP degli stabilimenti del gruppo Agip



## AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U. P. I. via S. Felice n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'imposta di bollo del 3 per cento.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo nell'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento, che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice, e non per raccomandata o espresso) e spedite per posta.

Le eventuali lettere o circolari reclamistiche con recapito alle caselle saranno destinate.

## L'AMPO

vengono pubblicati nelle 24 ore 20 ordine alfabetico carattere neretto.

**CICERONE 4 Ditta Tacari.** Straccioni tappeti persiani. Qualità, prezzi imbattibili.

**TAPPETI persiani originali** finissimi. Confrontate i prezzi, qualità. Mazzini 7, Galleria.

60083 M

**B Rich. pers. servizio L. 25**

**DONNA** sola stabile cerca, visto alloggio. Presentarsi domenica pomeriggio, soltanto referenziate. S. Caterina 9-11.

60164 B

**GOVERNANTE** tutto fare 45-50 anni, sana onesta, cerca 60enne benestante solo residente Calabria. Casetta 50143 B UPI.

**RAGAZZA** stabile capace cucinare referenziata, buon trattamento, cercai prontamente. Presentarsi Rossetti 46, ore 9.30-11.30 e 14.30-16.30.

60161 B

**C Richieste d'impiego L. 10**

**AUTISTA** pratico consegna città in genere offresi. Casetta 60118 C UPI.

**BARBIERE** parrucchiere attivo capace, minime pretese, offresi. Tel. 33889.

**CONTABILE** bilancista, cassiera, lunga pratica tutti lavori ufficio, paghe, previdenze sociali, conoscenza lingue, proprie macchine scrivere, computer, occuperebbe presso seria ditta, anche mezza giornata, eventualmente assumerebbe lavoro proprio domicilio. Casetta n. 11000 C UPI.

**INFERMIERA** lunga pratica ospedaliere offresi notte o giorno. Tel. 41783.

**SIGNORA** pratica corrispondenza contabile, disposta viaggiare. Offerte Casetta n. 20247 C UPI.

**SIGNORINA** diplomata asilo offresi bambini ore da cominarsi. Telefonare n. 40163 C

**CC Artigianato L. 20**

**AAAA. RIPARAZIONI** radio televisori, rasoi elettrici, antenne, giradischi, registratori, ricambi per apparecchi nazionali ed esteri, assortimento valvole. Universalradio, Settefontane 1, tel. 41317. 20282 CC

**D Offerte d'impiego L. 25**

**AUTO** banconiera a turistica cerca Bar Cellini, Cellini 3.

**APPRENDISTA** negozi alimentari cercai. Tel. 24004, dalle 8-13 - 16-19.

**AUTISTA** giovane robusto e volenteroso cercai per auto-carro leggero consegne città. Domande di propria mano unite a referenze. Casetta 20184 D UPI.

**DATTILOGRAFA** provetta fabbriera paghe contribuiti, e tutti altri lavori ufficio cercai. Inutile scrivere senza poter presentare referenze lunga pratica. Scrivere Casetta n. 60142 D UPI.

**DONNA** internista cercai. Via Milano 14, Ristornante, 20271 D

**GARZONA** e mezza lavorante sarda uomo cercai. Corso Italia 10. 60162 D

**LAVORANTE** capace barbiere cercai. Montorsino 11.

20277 D

**MECCANICO** elettroauto, per officina cercai. Indicare referenze e curriculum vitae. Casella n. 20236 D UPI.

**PERSONALE** incarichi produttivi esterni assumiamo per Trieste, ottimo opportunità carriera, stipendio iniziale rimborso spese assenti familiari benefici legge dopo risultato favorevole breve periodo addestramento. Scrivere precisando età studi attività precedente a Casella 32123 D UPI.

**RAGAZZA** 15-17 anni cercai. Bar Alda, Riva Grumula 12.

20266 D

**RAGAZZO** 14enne apprendista pasticciere cercai. Pasticceria Jantet, via G. Gallina 5. 20274 D

**SIGNORINA** tedesca capace seguire educazione bambino 7 anni cercai per tre ore giornaliere. Cass. 20261 D UPI.

**F Off. camere e pens. L. 25**

**CENTRALISSIMA** matrimoniale bagno telefono breve soggiorno affittasi coniugi o signore. S. Caterina 9, Giraldi.

60164 F

**MOBILIATA** bellissima telefono, affittasi uno due studenti. Sanfrancesco 20-III. 60141 F

**MOBILIATA** una persona affittasi. Piazza Goldoni 10-I. 60157 F

**STANZA** vuota o matrimoniale con comodo cucina affittasi a signora sola. Telef. 59731. 60147 F

**G Istruzione L. 25**

**A. UNIVERSITARIO** impartisce lezioni matematica, fisica. Telefonare 22425, ore pasti. 60148 G

**BERLITZ** School lingue estere. lezioni individuali e collettive, traduzioni, periti, esami. Corsi anche estivi. Ponterosso 2, telefono 23121. 174 G

**FRANCESE** lezioni conversazione metodo rapido. Telefono 30061, dalle 15-19. 60071 G

**PROFESSORESSA** impartisce lezioni francese e tedesco, medie, prezzi modici. Tel. 27988. 60141 G

**RIPETIZIONI** medie inferiori e superiori. Telefono 37817. 20255 G

**H Oggetti smarriti. L. 25**

**VERA** oro-pietino smarrito tratto alio Stazione Centrale-Fosta. Caro ricordo. Mancina: Torrelliana 25, Morisani. 60160 H

**I Off. appart. bott. L. 25**

**AAAAA. MEDIA** ultimo da stanza, cucina, accessori terrazzo soleggiata mq. 16, ascensore. Prontissimo. - APIARI primingresso ultimo appartamento due vani, altro da due stanze, soggiorno, cucinino, poggolo. - ZONA SANTUCCI fermata 25, panoramico, 3 stanze, cucina, bagno, ripostiglio, due poggoli, giardino in comune. Affittarsi prontamente. Immobile Italia, 61512, Ponte rosso n. 3. 176 I

**A.A. CENTRALISSIMO** quadrante, stanza, bagno, affittasi. AGEPI, telef. 96466. 60155 I

**A. APPARTAMENTO** stanza, cucina, affittasi. mobilizzato 17 mila. AGEPI, telef. 96466. 60155 I

**A. FRANCA**, appartamento 5 stanze, bagno, affittasi. AGEPI, telefono 96466. 60155 I

**APPARTAMENTO** centralissimo, 5 stanze, cucina, bagno, WC separato, affittasi. Carli, S. Maurizio 4. 1612 I

**APPARTAMENTO** zona Marina, 5 stanze, cucina, bagno, affittasi. Carli, S. Maurizio 4. 1613 I

**CAMERA** cucina, spese accessori affittasi. Telefonare n. 52079, pomeriggio. 20260 I

**L Rich. appart. bott. L. 25**

**A. CONTUGI** senza figli marito pensionato cercano portineria casa signora. Massime referenze. Offerte Casetta 50153 L UPI.

**APPARTAMENTO** una bi-camera cercano coniugi distinti affitto aggiornato oppure spese. Telef. 23143. 60159 L

**QUARTIERE** zona tranquilla anche Opicina cercano affitto coniugi soli. Casetta n. 20252 L UPI.

**M Vendite d'occas. L. 35**

**AAAAA. STUFE** a fuoco continuo germaniche originali e nazionali, cucine gas ed elettriche, lampadari. Casalunga Tristina, via S. Maurizio 16, tel. 55558. Vendita rateale.

157 M

**LAVATRICE**, cuoco, frigorifero Rex litri 135 lire 55.000, lucidatrici, aspirapolvere, venditori alle migliori condizioni. Tullio: Battisti 12; Montalcione; Cervignano; Muggia. 40152 M

**MATERIALI** vetrina negozio calzature, cristalli, poltroncine ecc., venditori prezzi eccezionali. Tel. 35511. 60153 M

**TORNO** prismatico seminuovo, scatola Norton, M. 1 punta, venduto. Telefono 96523. 20282 M

**SPARHERD** buonissimo 9000, stufa 3000, gas 2500, venduto. Boco 12. 20281 M

**N Acquisti d'occas. L. 35**

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

meglio  
uno **STOCK** oggi  
che un malanno  
domani

**STOCK**  
Medicinal

**MACCHINE** cucire Necchi. Altre Singer d'occasione. Cidi gratuiti di ricamo, taglio e cucito. Macchine maglieria per la famiglia e artigiani. Lavora lana da due a nove capi. Venditori con garanzia e insegnamento gratuito. Tullio: negozio Necchi, Battisti 12; Montalcione; Cervignano; Muggia. 40152 M

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N

**AAAAA. COMP.** PERO soprammobili quadri cineserie stanze pranzo letto cucine. Telefonare 30358. 60150 N